



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 303
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА
И ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА
ИМЕНИ ФРИДРИХА ШИЛЛЕРА
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

192241, Санкт-Петербург,
ул. Турку, дом 29, к.2 (1 площадка)
ул. Пражская, дом 36 (2 площадка)
e-mail: info.sch303@obr.gov.spb.ru

тел./факс (812)246-30-70 (1 площадка)
тел./факс (812)246-30-76 (2 площадка)
тел. (812)246-30-75 (2 площадка)
Сайт школы: www.school303.spb.ru

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от 25.08.2021 г.

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 303
имени Фридриха Шиллера
протокол № 1
от 31.08.2021 г.

Утверждено
директор ГБОУ СОШ № 303
имени Фридриха Шиллера

А.А.Виноградова
Приказ № 200
от 31.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Детская театральная студия - Шаги»**

для обучающихся 7-12 лет
срок реализации 5 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования,
первой категории
Шеко Вера Владимировна

Санкт-Петербург
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

СПИСОК НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия — Шаги» разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ, с изменениями;

2. Федеральный закон РФ №304-ФЗ от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» //Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;

5.«Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» //Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2;

6.Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации»;

7.Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8.Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;

9.Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

10.Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 №Р-145 «Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

11.Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;

12.Положение о структурном подразделении – отделении дополнительного образования детей ГБОУ СОШ №303 имени Фридриха Шиллера;

13.Учебный план ГБОУ СОШ № 303 имени Фридриха Шиллера;

14.Учебно-производственный план отделения дополнительного образования ГБОУ СОШ № 303 имени Фридриха Шиллера;

15.Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в ГБОУ СОШ № 303 имени Фридриха Шиллера Санкт-Петербурга»;

Направленность - художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы:

Реализация программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости. В современных условиях технического прогресса и увлеченности компьютерными играми, а не «живым» общением со сверстниками – это особенно актуально: социализация детей. Освоив необходимые навыки актерского мастерства, дети участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях. Образовательная программа создает условия для проявления индивидуальных возможностей каждого ребенка, его творческого самовыражения в избранном виде деятельности.

Отличительные особенности:

Данная программа направлена на раскрытие, развитие творческих, актерских способностей, воспитание нравственности, эстетического вкуса, расширение театрального кругозора учащихся.

Адресат программы:

Программа будет интересна мальчикам и девочкам в возрасте 7 – 8 лет, желающим развивать свои творческие способности и эстетический вкус, осваивать навыки актерского мастерства. Наличие специальных знаний и умений не обязательно, но наличие их учитывается при зачислении ребенка на конкретный год обучения по программе.

Цель:

Развитие творческого потенциала школьников, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

Обучающие:

– овладение практическими умениями и навыками в различных видах театральной деятельности: актерское мастерство; сценическая речь; пластика; основы постановки драматических произведений;

– освоение знаний о театре, о жанровом и стилевом многообразии, особенностях театрального языка; классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных режиссеров; о воздействии театра на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Развивающие:

– развитие театрального внимания; музыкального слуха, внимания, памяти; способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

Воспитательные:

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к театру; устойчивого интереса к актерскому мастерству своего народа и других народов мира; эстетического вкуса учащихся; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

В случае набора на первый год обучения детей с большой разницей в возрасте, более старшие ребята по результатам собеседования могут быть переведены в группу 2 года

обучения. Программа предусматривает возможность индивидуального подхода к реализации освоения необходимых знаний и умений, а также введение дополнительных тем при быстром и качественном усвоении материала. Ребенок может быть допущен на второй (третий) год обучения без прохождения базового курса в данном коллективе при условии, что покажет необходимые знания и умения (в соответствии с условиями, прописанными в ожидаемых результатах освоения программы первого года обучения).

Материально-техническое обеспечение:

Печатные пособия:

1. Сценарии спектаклей
2. Демонстрационный материал
3. Дидактический раздаточный материал

Учебно-практическое оборудование:

1. Музыкальный центр
2. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)
3. Персональный компьютер;
4. Медиапроектор.

Особенности организации образовательного процесса:

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного задания. Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя. Практическая часть включает выполнение учащимися упражнений и произведений.

Методы обучения:

1. Словесный – рассказ, беседа, диалог, обсуждение.
2. Наглядный – показ преподавателя, наблюдение.
3. Практический – упражнение, самостоятельное исполнение.

Формы обучения:

Формы организации деятельности:

- индивидуальная,
- групповая,
- индивидуально-групповая,
- работа малыми группами

Формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- самостоятельная работа
- консультация,
- экскурсия,
- праздник,
- мастер-класс

Образовательные технологии:

- Разноуровневое обучение;
- Проектные методы обучения;
- Исследовательские методы в обучении;
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- Информационно-коммуникационные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии;

Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе норм, особенностей реализации программы

1 год обучения – не менее 15 человек

2 год обучения – не менее 12 человек

3 год обучения – не менее 10 человек

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся будут знать следующие предметные результаты:

- освоение основных закономерностей театрального искусства;
- умения ориентироваться в актерской среде;
- знать понятия: сцена, спектакль, реквизит;
- уметь применять полученные знания на практике;
- иметь навык правильной дикции и артикуляции;
- владеть навыками сценического движения и сценического боя;
- уметь анализировать литературное произведение;
- иметь навыки работы с микрофонами;
- иметь навыки концертной деятельности.

Метапредметные:

Освоение программы направлено на:

- Обучение умению понять, какова роль и место театра в современном мире;
- Освоение основных этапов изучения литературного произведения;
- Развитие уверенности в своих возможностях, творческих способностей;
- Освоение основных методов работы на занятиях актерского мастерства.

Личностные:

Занятия в коллективе направлены на:

- проявить творческие навыки и инициативу.
- работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективной работе;
- взаимодействовать с другими учащимися вне зависимости от национальности, интеллектуальных и творческих способностей;
- не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников группы;
- проявлять желание к участию в конкурсах, стремление к победе.

Формируемые компетенции:

- Компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности (усвоение способов приобретения знаний из различных источников информации);
- Предметно-деятельностная компетенция (по профилю программы);
- Творческая компетенция;
- Компетентность в коммуникативной сфере (приобретение опыта позитивного взаимодействия, навыков конструктивного общения);
- Компетентность в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность);
- Компетентность в бытовой сфере (выбор здорового образа жизни, позитивного отношения к семье, домашнему быту).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание обучающихся
	Актерские навыки, театральные тренинги	48	12	36	Педагогическое наблюдение, зачетное занятие, самооценка обучающихся. Взаимная аттестация
	Повторение	12	1	11	Педагогическое наблюдение, диагностические игры.
	Коллективная зачетная работа	4	1	3	Анализ результатов участия детей в освоении музыкальных произведений.
	Социокультурная деятельность	4	4		Анализ мероприятий. Наблюдение. Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности
	Итоговое занятие	2	-	2	Выступление
	Итого:	72	19	53	

2 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	8	4	4	Прослушивание обучающихся
	Актерские навыки, театральный тренинг, разработка и постановка спектакля	114	16	98	Педагогическое наблюдение, зачетное занятие, самооценка обучающихся. Взаимоаттестация
	Повторение	12	2	10	Педагогическое наблюдение, диагностические игры.
	Итоговое занятие	10	-	10	Генеральные репетиции и выступление
Итого:		144	22	122	

3 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	8	4	4	Прослушивание обучающихся
	Актерские навыки, театральный тренинг, разработка и постановка спектакля	114	16	98	Педагогическое наблюдение, зачетное занятие, самооценка обучающихся. Взаимоаттестация
	Повторение	12	2	10	Педагогическое наблюдение, диагностические игры.
	Итоговое занятие	10	-	10	Генеральные репетиции и выступление
Итого:		144	22	122	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	18.05.2022	36	72	1 раза в неделю по 2 часа
2 год	02.09.2021	19.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	02.09.2021	19.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности 1-го года обучения:

Курс предполагает знакомство с навыками актерского мастерства.

Задачи программы 1-го года обучения:

- использование навыков актерского мастерства;
- владеть техникой речи;
- анализировать литературное произведение;
 - умения ориентироваться в актерском этюде;

Знать:

- понятия: сцена, спектакль, реквизит;
- навыки концертной деятельности.
- приёмы исполнения произведений различной направленности
- специальные термины, используемые на занятиях
- понять, какова роль и место актерского искусства среди других театральных направлений;
- освоить основные этапы разучивания текста;
- развитие уверенности в своих возможностях, творческих способностей;
- освоить основные методы работы с литературным произведением.

Иметь навыки:

- проявить творческие навыки и инициативу в работе.
- работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективной работе;
- взаимодействовать с другими учащимися вне зависимости от национальности, интеллектуальных и творческих способностей;
- научиться не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников группы.

Особенности 2-го года обучения:

Курс предполагает углубленное изучение навыков актерского мастерства.

Задачи программы 2-го года обучения:

Обучающие:

- знакомство с навыками актерского мастерства,
- формирование навыков чистоты речи;
- формирование навыков правильной дикции и артикуляции.

Развивающие: Обучающие:

- знакомство с навыками актерского мастерства,
- формирование навыков сценической речи;
- формирование навыков сценического движения.

Развивающие:

- развитие внимательности, способности наблюдать, фантазии, воображения, логики,
- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка,
- развитие эстетического вкуса, чувства гармонии.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения,
- формирование потребности в сотворчестве,
- воспитание доброжелательности,
- воспитание уважительного отношения к трудовой деятельности, соблюдению элементарных правил культуры труда в коллективе.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

По окончании 1 года обучения, учащиеся будут:

Уметь:

- развитие внимательности, способности наблюдать, фантазии, воображения, логики,
- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка,
- развитие эстетического вкуса, чувства гармонии,
- развитие актерских навыков.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения,
- формирование потребности в сотворчестве,
- воспитание доброжелательности,
- воспитание уважительного отношения к трудовой деятельности, соблюдению элементарных правил культуры труда в коллективе.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

По окончании учебного года учащиеся будут:

Уметь:

- использование навыков актерского мастерства;
- владеть техникой речи;
- анализировать литературное произведение;
- умения ориентироваться в актерском этюде;

Знать:

- понятия: тренинг, этюд;
- навыки концертной деятельности.
- приёмы исполнения произведений различной направленности
- специальные термины, используемые на занятиях
- понять, какова роль и место актерского искусства среди других театральных направлений;
- освоить основные этапы разучивания текста;
- развитие уверенности в своих возможностях, творческих способностей;
- освоить основные методы работы с литературным произведением.

Иметь навыки:

- проявить творческие навыки и инициативу в работе.
- работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективной работе;
- взаимодействовать с другими учащимися вне зависимости от национальности, интеллектуальных и творческих способностей;
- научиться не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников группы;
- проявлять желание к участию в конкурсах, стремление к победе.

Особенности 3-го года обучения:

Курс предполагает знакомство с навыками постановки спектакля.

Задачи программы 3-го года обучения:

Обучающие:

- знакомство с навыками постановки спектакля,
- формирование навыков актерского мастерства;
- формирование навыков правильной дикции и артикуляции.

Развивающие:

- развитие внимательности, способности наблюдать, фантазии, воображения, логики,
- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка,
- развитие эстетического вкуса, чувства гармонии,
- развитие актерских навыков.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения,
- формирование потребности в сотворчестве,
- воспитание доброжелательности,
- воспитание уважительного отношения к трудовой деятельности, соблюдению элементарных правил культуры труда в коллективе.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения:

По окончании 3 года обучения, учащиеся будут:

Уметь:

- использование навыков актерского мастерства;
- владеть техникой речи;
- анализировать литературное произведение;
 - умения ориентироваться в актерском этюде;

Знать:

- понятия: тренинг, этюд;
- навыки концертной деятельности.
- приёмы исполнения произведений различной направленности
- специальные термины, используемые на занятиях
- понять, какова роль и место актерского искусства среди других театральных направлений;
- освоить основные этапы разучивания текста;
- развитие уверенности в своих возможностях, творческих способностей;
- освоить основные методы работы с литературным произведением.

Иметь навыки:

- проявить творческие навыки и инициативу в работе.
- работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективной работе;
- взаимодействовать с другими учащимися вне зависимости от национальности, интеллектуальных и творческих способностей;
- научиться не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников группы;
- проявлять желание к участию в конкурсах, стремление к победе.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы.

Достижению поставленной цели и решению задач образовательной программы при обучении детей способствуют следующие материалы:

Тематические папки (наглядные и раздаточные материалы к программе):

- Карты по сценической речи

Фотографии выступлений учащихся (фотоальбомы в группе «В Контакте» «Детская театральная студия «Шаги»)

Практические пособия.

Методические разработки:

- «Листок текущих индивидуальных достижений»
- Анкета для учащихся

Планы занятий.

Правила техники безопасности

Материалы для педагога:

- Методическая литература для учителя

1. Корогодский, З. Я. Этюд и школа [Текст] / З. Я. Корогодский — М.: Советская Россия, 1975. — 285 с.

2. Кристи, Г. В. Воспитание актёра школы Станиславского [Текст] / Г. В. Кристи — М.: Искусство, 1968. — 237 с.

3. Левитов, Н. Д. Детская и педагогическая психология [Текст] / Н. Д. Левитов — М.: Просвещение, 2011. — 480 с. Памятка по проведению экскурсий, выездов, посещений театра.

4. Опарина, Н. Школьный театр [Текст] / Н. Опарина — М.: Народное образование, 2002. — 224 с.

5. Чебышева-Дмитриева, Е. А. Детский театр [Текст] / Е. А. Чебышева-Дмитриева — М.: СПб, 1912. — 216 с

Виды и формы контроля:

• Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

• Промежуточный контроль – проводится в конце полугодия.

• Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе в ходе которого осуществляется проверка освоения программы, учет достижения результатов образовательной программы каждым учащимся.

Вид контроля	Формы контроля	Уровень освоения предметных результатов (в баллах)		
		100-70	70-50	50-0
Входящий	Диагностическая беседа	100-70	70-50	50-0
Промежуточный	Творческая работа	100-70	70-50	50-0

Итоговый	Спектакль	100-70	70-50	50-0
		В	С	Н

Описание параметров оценивания результатов освоения программы

Предметные:

1. Опыт освоения теории подразумевает знание терминологической базы соответственно своему году обучения и особенности изучаемых видов и жанров актерского искусства.
2. Опыт освоения практической деятельности - умение использовать актерские навыки.
3. Самостоятельность воплощения художественного замысла.

Метапредметные:

1. Опыт творческого самовыражения предполагает стремление к творчеству, умение фантазировать.
2. Навыки самоанализа – это способность оценить свою деятельность, свои ошибки, понимать их причину и проявлять готовность исправлять их, работая над собой.
3. Опыт работы с источниками информации подразумевает умение находить информацию на заданную тему, анализировать её и систематизировать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.

Личностные

1. Саморазвитие выражается в стремлении работать над собой, накапливая новые знания и решая новые задачи путем усидчивости и трудолюбия, самостоятельного нахождения путей решения различных вопросов.
2. Эстетическое развитие – развитие способности воспринимать эстетические аспекты происходящего и создавать их самому (красивое, безобразное, торжественное, величавое, гармоничное и т.д.).
3. Опыт работы в парах и группе – навыки регулирования своей деятельности и деятельности партнера или решении общей задачи, умение разрешать конфликтные ситуации.

Описание уровней усвоения по видам ожидаемых результатов

Предметные:

Низкий уровень («Н»): обучающийся слабо знает термины, путается в их значении; не умеет использовать и применять актерские навыки, не способен воплотить художественный замысел самостоятельно.

Средний уровень («С»): ребенок допускает ошибки в терминах, не всегда верно определяет актерскую задачу. Часто прибегает к помощи педагога.

Высокий уровень («В»): Демонстрирует грамотность в терминологии, умеет использовать различные актерские навыки. Умеет самостоятельно вести работу над ролью.

Метапредметные:

Низкий уровень («Н»): ребенок не может выражать себя творчески (не умеет импровизировать, не проявляет интереса к творчеству); не проявляет готовности исправлять свои ошибки, воспринимает критику агрессивно, закрыт к сотрудничеству (с трудом вступает в контакт со сверстниками и взрослыми).

Средний («С»): в недостаточно высокой степени или не всегда может выразить себя творчески, хотя старается импровизировать, проявляет интерес к сотрудничеству, не всегда решая поставленную задачу; может найти информацию на заданную тему, но не всегда может ее проанализировать или систематизировать.

Высокий («В»): обучающийся умеет выразить себя творчески, импровизирует на заданные темы, активно сотрудничает; грамотно работает с источниками информации, может систематизировать собранный материал; понимает цели и задачи деятельности, может сам ставить перед собой задачи; проявляет способность и стремление к самосовершенствованию и работе над собой.

Личностные

Низкий («Н»): ребенок плохо контролирует свое психоэмоциональное состояние, с трудом концентрируется и пасует перед трудностями; демонстрирует низкий уровень дисциплины, не умеет взаимодействовать в паре и группе, не проявляет сочувствия и понимания.

Средний («С»): не всегда способен собраться в ответственный момент и сконцентрироваться, либо в процессе занятия под воздействием усталости теряет способность к волевой саморегуляции; способен работать в группах и парах, но не всегда делает это бесконфликтно; сопереживает, в целом настроен доброжелательно.

Высокий («В»): ребенок стремится развиваться в процессе обучения, проявляет интерес к новой деятельности и самостоятельно готов решать новые задачи; умеет сконцентрироваться и собраться, демонстрирует стабильный эмоциональный фон, внимание и дисциплинированность; продуктивно работает в парах и группе, решая конфликтные и сложные ситуации.

Примерные вопросы, используемые в диагностической беседе:

1. Как ещё можно назвать искусство театра? (Сценическое искусство.)
2. Где служат в России люди, получающие премию «Золотая маска»? (В театре.)
3. В 536 г. до н.э. поэт Феспид из Икарии на празднествах в честь бога виноградарства и виноделия Диониса впервые ввёл в ритуальное действие мужчину с накрашенным лицом, который вступает в диалог с ведущим хора. Какие последствия имело это нововведение? (Так был рождён первый в Греции театр.)
4. Что в Древней Греции называли школой для взрослых? (Театр.)
5. Мельпомена или Терпсихора покровительствовала трагедии? (Мельпомена. Терпсихора – муза, покровительствовавшая танцам.)
6. Какая из греческих муз покровительствовала комедии? (Талия.)
7. Какого гражданина Древней Греции можно назвать первым профессиональным актёром? (Поэта Феспида.)
8. У греческих актёров смуглый цвет маски означал здоровье, красный – хитрость, багровый – раздражительность. А что означал жёлтый цвет? (Болезнь.)
9. Название какого драматического жанра в переводе с греческого буквально означает «песнь козлов»? (Трагедия.)
10. Название какого театрального жанра произошло от названия начинки для кушаний, которую мы называем фарш? (Фарс, от лат. *farcio* – начиняю. Средневековые мистерии «начинялись» комедийными вставками.)
11. Какие слова произносили последними древнеримские актёры, завершив спектакль и обращаясь к публике? («Финита ля комедиа».)

12. Как в древнегреческом театре назывались зрительские места, расположенные уступами? (Амфитеатр.)

